**Развитие культуры в БССР в 50-80-е годы ХХ в.**

1. Культура Беларуси в 1950-80-х гг: архитектура и градостроительство
2. Живопись и графика
3. Скульптура и мозаика

1. Для зодчества Беларуси послевоенного времени характерен монументализм, который проявился, например, в застройке главной улицы Минска - нынешнего проспекта Независимости, а также привокзальной площади столицы. Многие здания возводились по индивидуальным проектам, их украшали скульптурами, декоративной отделкой. Наиболее известными архитекторами, осуществлявшими послевоенное восстановление и застройку белорусских городов, были В. Король, А. Воинов, М. Парусников.  
Постепенно внедрялись индустриальные методы. В 60-80-е гг. особое внимание уделялось экономии строительства, использованию сборного железобетона, стандартизации и типизации. Архитектура огромных жилищных массивов жестко ограничивалась строительным производством. По типовым проектам строилось 90-95 % жилых домов и 90 % сооружений культурно-бытового назначения. К сожалению, некоторое забвение национального стиля происходило даже при сооружении общественных зданий, не говоря уже о строительстве новых жилых микрорайонов и городов-спутников.  
В 60-70-х гг. в Минске строились микрорайоны Зеленый Луг, Чижовка, Серебрянка, Курасовщина. Здесь, как и в других городах, преобладали крупнопанельные дома с квартирами разных габаритов. Бурное развитие промышленности республики на данном этапе привело к появлению новых городов - Солигорска, Новополоцка, Светлогорска, Белоозерска.  
С 70-х гг. в архитектуре начал постепенно преодолеваться жесткий рационализм. Индустриальная база крупнопанельного домостроения Минска пополнилась четырьмя домостроительными комбинатами. Это ускорило строительство новых жилых районов с более высокими архитектур- но-планировочными и композиционно-художественными решениями (Восток, Зеленый луг-5, Юго-Запад в Минске). Значительно изменили облик столицы крупные общественные здания: кинотеатры «Октябрь» и «Москва», Дворец искусств, здание архитектурно-строительных факультетов Белорусского политехнического института, гостиница «Планета», Театр музыкальной комедии, многоэтажная гостиница «Беларусь». Новым направлением приложения искусства зодчих стало проектирование и строительство Минского метрополитена, первая очередь которого вступила в строй в 1984 г.  
В целом в послевоенный период в градостроительной архитектуре республики на долгие годы утвердился так называемый интернациональный стиль, не отмеченный национальным колоритом. Первые попытки преодолеть этот перекос проявились в ходе реставрации комплекса строений XIX в. Троицкого и Раковского предместий, Верхнего города столицы. Аналогичные работы по возрождению архитектурных памятников проводились в Гродно, Витебске, Могилеве. Городам (пока локально) возвращали их исторический облик и национальное своеобразие.

***Историзм в архитектуре Беларуси 1945—1955 гг.***

* Историзирующие тенденции как основа архитектурного стилеобразования
* Приемы интерпретации исторических стилей в архитектуре общественных зданий
* Историзм жилых зданий

***Неофункционализм в белорусской архитектуре 1955—1985 гг.***

* Развитие тенденций от утилитаризма индустриального домостроения к художественному осмыслению архитектуры, основанной на концепциях неофункционализма
* Усложнение приемов формообразования общественных зданий при сохранении стилеобразующих концептов неофункционалистской эстетики
* Специфика развития стилеобразующих процессов в жилой архитектуре в условиях массового индустриального строительства

***Полистилистика конца 1980 — начала 2000-х гг.***

* Множественность стилевых тенденций и языковых систем в современной архитектуре Беларуси
* Поливариантность стилевых сопряжений в архитектуре общественных зданий
* Реализация новых стилеобразующих и конструктивных приемов в жилой архитектуре

2

После войны продолжалось негативное воздействие на сознание людей культа личности Сталина. Догматизированная стилистика социалистического реализма отрицательно сказалась на творчестве даже небесталанных мастеров. Для ряда полотен, созданных по «социальному заказу», были характерны напыщенность, нарочитая монументальность, надуманность композиции, парадность и официозность. Тех же, кто уклонялся от ретуши произведений при помощи социалистической патетики, клеймили за «эстетство» и «формализм».  
Изображению «души» родной природы посвятил свой талант художник-пейзажист, академик живописи Витольд Бялыницкий-Бируля (1872-1957). Его работы входят в экспозиции ряда белорусских и зарубежных музеев мира, они украшают и залы Национального художественного музея в Минске, Могилевского художественного музея («Лед прошел», «Ранняя весна», «Набежала туча», «Сирень цветет»). В 1996 г. в Могилеве состоялся первый международный пленэр, посвященный В. К. Бялыницкому-Бируле.  
В годы «оттепели» художники вздохнули свободнее, однако партийную регламентацию искусства никто не отменял. И все-таки в это время складывались .новые художественные тенденции, появилось непривычное разнообразие авторских стилей, мощно заявили о себе молодые мастера Л. Щемелев, М. Данциг, Г. Ващенко, М. Савицкий, создавшие в последующем свои школы.  
Первые картины Михаила Савицкого были мирными, ласкающими глаз («Песня», «Хлеб»). Однако художника сделали знаменитым главным образом суровые, шокирующие неприкрытой правдой полотна о войне (цикл картин о партизанах, триптих «Агрессия», цикл «Числа на сердце»). Он писал мужественные образы бойцов и партизан, светлое и скорбное лицо партизанской мадонны, изображал ужасы фашистских концлагерей. Палитра Савицкого скромна, но в выборе красок - ничего случайного. Цвет служит основной идее картины. Немало произведений написано художником на тему труда («Урожай», 1966; «Рабочие», 1968).  
Белорусская скульптура также прошла испытание временем. В течение довоенных лет она находилась под воздействием жестких директивных установок и требований, продиктованных методом социалистического реализма. Не случайно в первые послереволюционные годы часть скульптур делалась из недолговечного материала - гипса, фанеры, стекла, цемента. Многие не прошедшие профессиональной школы молодые скульпторы и впоследствии спешили отреагировать на только что свершившееся событие, выступить на злобу дня. Однако находились мастера, которые не забывали о высоком предназначении искусства ваяния.  
В этом виде изобразительного искусства в предвоенные годы успешно работали А. Грубе, А. Бразер, 3. Азгур. Важным событием в 1933 г. стало открытие в Минске памятника В. И. Ленину по проекту М. Манизера. Он и сегодня не утратил художественной ценности.  
3

В скульптуре в военные и послевоенные годы преобладал портретный жанр. Только 3. Азгур изваял более 40 портретов Героев Советского Союза, генералов, партизан, солдат (В. Талалихин, Ф. Смолячков, М. Силицкий, М. Шмырев и др.). Мужественные образы защитников родины создали А. Бембель («Гастелло»), А. Грубе («Танкист», «Доватор»).  
В 50-80-е гг. наблюдался всплеск творческой активности и в монументальном пластическом искусстве. Создавались скульптурные памятники и мемориальные комплексы, посвященные теме героизма советских людей в годы войны. В 1954 г. в Минске завершилось сооружение на площади Победы обелиска-памятника воинам Советской Армии и партизанам, павшим в боях с фашизмом (авторы 3. Азгур, А. Бембель, А. Глебов, С. Селиханов, В. Король, Г. Заборский).

К более поздним периодам относятся комплекс «Брестская крепость-герой» (1969-1971), Курган Славы под Минском (1969), мемориальный комплекс «Хатынь» (1969), памятный знак «Минск - город-герой» (1985), мемориальный комплекс советско-польского боевого содружества в Ленино Могилевской области (1968), мемориал «Прорыв» в Витебской области (1974), памятники Я. Купале (1972), Я. Коласу (1972), С. Будному (1980), М. Богдановичу (1981).

Весьма важным в жизни республики событием стало открытие в 1975 г. в Жодино монумента в честь матери-патриотки Н.Ф. Куприяновой и ее пяти сыновей, отдавших жизнь в борьбе с врагом: один из них, Петр Куприянов, погиб, бросившись на амбразуру.  
Плодотворно работал в области портретной и монументальной пластики талантливый скульптор Анатолий Аникейчик (1932-1989). В созданную им галерею образов входят скульптурные портреты Я. Купалы, А. Пушкина, JI. Бетховена, П. Машерова, а также мемориальный комплекс «Прорыв». Запоминающиеся скульптурные произведения, посвященные национальным деятелям, создали также А. Заспицкий, А. Глебов, С. Селиханов, А. Шатерник, В. Янушкевич. Таким образом, архитектура и изобразительное искусство Беларуси в советский период достигли весомых успехов. При всех известных недостатках наше искусство «держало руку на пульсе времени», отражало далекую и близкую отечественную историю, эпохальные события и перемены. Главное же его достоинство состоит в том, что на всех этапах развития оно призывало современников к гуманизму, добру, учило понимать и ценить красоту, любить и защищать родную землю.

Произведение монументального искусства мозаика "Беларусь партизанская" было создано известными художниками Александром Кищенко и Вячеславом Соколовым более 35 лет назад и располагается на стене гостиницы "Турист", обращенной на улицу Долгобродскую. В творчестве этих художников это одна из наиболее масштабных работ: площадь "полотна" - 245 квадратных метров. Только монтаж длился несколько лет. Было использовано более пяти тонн сваренного особым способом цветного стекла - смальты. "Беларусь партизанская" наряду с другими произведениями монументалистов (например тех, что украшают фасады жилых домов микрорайона Восток вдоль проспекта Франциска Скорины (Независимости) включены в список объектов историко-культурного наследия Республики Беларусь.